


El fenómeno de los sitios de Central y Ñuls realizados exclusivamente por hinchas

## Haciendo el aguante en Internet

Página/5

Obeid volvió a pronunciarse en contra de la dolarización de la economía

## "Patria sí, colonia no"

Página/2


# Rosario/12

Rosario, lunes 25 de enero de 1999

Año 8 - Nº 2384
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo por flete: $0,20
Opcional libro: $4

Reclame su ejemplar de Página/12


Luego de reunirse en Mar del Plata con De la Rúa y Alvarez, Binner ratificó su candidatura a intendente, aseguró que "Usandizaga tiene la llave para el Superlema" y adelantó que "el socialismo hará los principales aportes en el área salud en la plataforma nacional de la Alianza"

Página/3

# LA MAR ESTABA SERENA





## RESCATE

Trepó a la torre y se ubicó en su altura máxima anunciando a los gritos que se arrojaría al vacío. La policía de Vera, en el norte provincial, y personal de bomberos analizaban en tierra qué hacer ante la emergencia. Fue entonces que un bombero emprendió el rescate. Después de dialogar a 35 metros de altura, convenció al joven para que dejara sin efecto su intento, y juntos emprendieron el descenso.

## 7 DIAS EN LA CIUDAD

**Por Leo Ricciardino**

**Parque.** El intendente Hermes Binner reveló días pasados lo que pensaba hace mucho tiempo su administración acerca del hotel cinco estrellas en el predio de la ex Unidad IV. "Tenemos una encuesta que señala que la preferencia de los rosarinos pasa por hacer allí un parque público y no un hotel internacional", dijo el intendente, lo que se suma a la decisión ya tomada de derribar los silos a través de una implosión o de un método más económico, algo que cueste menos de 140 mil pesos. Pero la administración local con Binner a la cabeza no se arriesgó a pagar el costo político de "tirar para atrás" el proyecto del hotel cuando ya había una ordenanza votada por el Concejo Municipal en ese sentido. Por el contrario, desde el Ejecutivo se agotaron todas las instancias, se llamó a licitación, se esperó por tres llamados consecutivos que alguien se dignara a comprar los pliegos, y hasta se presentó la oferta en plena Bolsa de Comercio de Buenos Aires, más un clasificado pagado en el diario *The New York Times*. En fin, todo lo que se podía se hizo, hasta se consiguieron dos oferentes locales que llegaron hasta las últimas instancias de la licitación. El final del proceso lo había adelantado de alguna manera el propio secretario de Hacienda, Angel Sciara, cuando dijo que "es difícil conseguir a alguien que ponga 40 millones de pesos y que a los 30 años deba devolver el terreno y todo lo construido". Ese es el punto de la cuestión: o la Municipalidad de Rosario cede a manos privadas un terreno de excepción en el Area Costanera Central, o por el contrario hace el negocio sin perder la tierra. El solo fundamento de que Rosario puede hacer su hotel cinco estrellas en otro lado alcanza para ganar un parque público más para una ciudad que evidentemente los necesita. No hace falta más que ver cómo los rosarinos se apropian de cada uno de los espacios verdes existentes fin de semana tras fin de semana. Ya desde el concurso de anteproyectos para el predio se vio el sesgo que la Municipalidad quería imponer a ese sector de la costa. Había propuestas monumentales, puentes levadizos, decenas de comedores exclusivos y hasta predios con cascadas artificiales. Pero el jurado se quedó con los planos que representaban una simple parquización, con árboles plantados de tal manera que yendo desde el centro hacia el norte y viceversa, la visual del río nunca se interrumpía. Ahora, si se concreta la demolición de los silos, que no tienen valor histórico y que presentan un avanzado grado de deterioro, ya nada se interpondrá entre un parque de buenas dimensiones y un paseo costero que ningún rosarino pudo aún disfrutar.

### Los silos y los turistas

El solo fundamento de que Rosario puede tener un hotel cinco estrellas en otro lado que no sea mirando al río Paraná alcanza para ganar un parque público más para una ciudad que evidentemente los necesita. También es cierto que se trabaja por el turismo urbano, pero de poco sirve difundir encuestas que, cuanto menos, llaman a risa.

**Seis millones.** Los denodados esfuerzos que se hacen desde los niveles oficiales por transformar a Rosario en una ciudad turística llegan a veces a la exageración total. Así fueron interpretados los datos que brindó esta semana el titular del Ente Turístico Rosario (ETUR), Raúl Garo. Casi sin inmutarse, en conferencia de prensa Garo disparó: "Ingresaron 6 millones de personas a Rosario durante 1998", aunque aclaró que "no sabemos cuántos de ellos son turistas". Por supuesto, el dato no sirve para nada y dicho por un funcionario de Turismo parece poco menos que una barbaridad.
Descontando las buenas intenciones de Garo y su dedicación al cargo que ocupa y que recién comienza a conocer, no es la primera vez que se difunden datos tan insólitos como inservibles sobre el "turismo" en Rosario. Años atrás, por ejemplo, se difundió una gacetilla en la que se consignaba que en la misma semana en la ciudad habían coincidido "dos turistas norteamericanos y un alemán", como si el hecho mereciera una suelta de palomas o una salva de cañonazos. Es cierto que hay que trabajar por el turismo y que debe existir una oficina de Turismo. Pero toda gestión alrededor del tema debe tener conciencia de lo que es esta ciudad como escenario natural. Las islas y el Paraná por ahora no atraen más que a los sufridos rosarinos que no pueden abandonar la city en verano. Habrá que buscar entonces un turismo urbano, más parecido al que existe en Buenos Aires u otras ciudades del mundo.

---

El gobernador volvió a diferenciarse del presidente Menem, en lo que hace a la dolarización de la economía y la campaña contra inmigrantes. "Existe un pensamiento racista muy embromado que condeno", expresó.



Alberto Gentilcore

**Gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid.**
*"La dolarización me parece una barbaridad", dijo.*

# Obeid: "No quiero que seamos una colonia"

**El gobernador Jorge Obeid volvió a marcar diferencias con el gobierno nacional, en lo que hace a la política económica y la campaña oficial contra los inmigrantes. "La consigna patria sí, colonia no tiene plena vigencia en los albores del siglo XXI. No quiero que seamos una colonia; quiero una patria y que sigamos teniendo nuestra moneda", remarcó el mandatario en un discurso que muchos podrían calificar de setentista. "Existe un pensamiento racista muy embromado que no sólo no comparto sino que condeno", expresó sobre la iniciativa del menemismo respecto de los inmigrantes, como medida para prevenir la delincuencia en el país. En diálogo con periodistas de la ciudad de Santa Fe, Obeid dijo que recién el mes que viene dará a conocer la fecha de las elecciones provinciales y municipales, ponderó la posible candidatura a gobernador de Roberto Rosúa y no dudó en respaldar el operativo que se implementó para rescatar a las víctimas de la tragedia de Colastiné.**

> **Oligarquía:** *"En los años 30 la oligarquía argentina decía que lo mejor que nos podía pasar era ser una colonia inglesa o norteamericana".*

## Patria

Obeid planteó que la dolarización "me parece una barbaridad desde el punto de vista económico y desde el punto de vista de la defensa de la soberanía de un país. Alguno puede pensar que soy un anticuado, pero no creo eso".

Entendió que "la moneda y el control sobre ella es uno de los símbolos de soberanía de un país. Plantear que vamos a tener la misma moneda que Estados Unidos es casi pretender cerrar la parábola que en los años 30 pretendía imponer la oligarquía argentina cuando decía que lo mejor que nos podía pasar era ser una colonia inglesa o norteamericana".

Y no dudó en desenterrar una vieja consigna de los setenta. "Patria sí, colonia no, tiene plena vigencia en los albores del siglo XXI. No quiero que seamos una colonia; quiero una patria y que sigamos teniendo nuestra moneda." En referencia con la crisis económica que afecta a Brasil y que repercutirá en empresas radicadas en Santa Fe, Obeid anunció su asistencia a una reunión de gobernadores, fijada para el jueves 28, en el Consejo Federal de Inversiones, por la mañana, y en horas de la tarde con los ministros de Interior Carlos Corach y de Relaciones Exteriores Guido Di Tella, además del jefe de Gabinete Jorge Rodríguez para analizar posibles medidas.

Concretamente, el gobernador dijo que pedirá a la Secretaría de Industria de la Nación que se restablezca el denominado decreto 937, que reintegra el 10 por ciento del IVA a metalmecánicas y agroindustrias exportadoras.

## Racismo

Por otro lado, el gobernador aseguró que "hay un pensamiento racista muy embromado que no sólo no comparto sino que condeno", expresó al referirse a la iniciativa del gobierno nacional respecto de los inmigrantes, como medida para prevenir la delincuencia en el país. "El tema de la delincuencia es otro tema. Es un tema policial, pero me preocupa que, montado en un tema real, se pretenda hacer xenofobia y se pretenda presentar a los extranjeros como delincuentes", afirmó el mandatario tras regresar de sus vacaciones en Brasil.

Obeid recordó que ésta es su primera disidencia con el presidente Carlos Menem, y advirtió que "esto no es atributo de los países subdesarrollados. No se olviden –agregó– de cómo empezaron los movimientos totalitarios en Alemania y en Italia en los años cuarenta, que comenzaron buscando la culpa en los extranjeros y los judíos".

No dudó en responsabilizar "a Estados Unidos por la discriminación hacia los sudamericanos y a los alemanes por el tratamiento hacia los turcos".

Sobre la disputa de trabajo entre argentinos y extranjeros, remarcó que"esa disyuntiva me parece una equivocación muy grande, para usar un adjetivo no muy subido. Nuestra obligación como gobernantes –insistió– es conseguir, a través del crecimiento económico, trabajo para todo el mundo. Este país no les preguntó a mis abuelos, ni a los de muchos de nosotros, la nacionalidad que tenían cuando vinieron a trabajar".

## Agenda

Obeid acordó con el vicegobernador Gualberto Venesia la agenda legislativa para este año. Asimismo, ayer por la mañana, lo hizo con el presidente de la Cámara de Diputados, Jorge Giorgetti, con quien abordó el temario para convocar a sesiones extraordinarias. Anticipó que pedirá "garantías de tratamiento" de los temas y sugirió que incluiría un proyecto del PDP para poner topes mínimos en la coparticipación a pequeñas comunas.

Consultado sobre la posible fecha de las elecciones en la provincia, el mandatario volvió a repetir que "puede ser cualquier día, entre el 10 de junio y el 10 de setiembre" y agregó que se tomará el mes de febrero "para pensarlo".

> **Xenofobia:** *"Me preocupa que, montado en un tema real, se pretenda hacer xenofobia y se pretenda presentar a los extranjeros como delincuentes".*

En el contacto con la prensa de la ciudad capital, Obeid ponderó la posible candidatura a gobernador de su ministro de gobierno Roberto Rosúa. "Es un ministro de jerarquía y un político de raza", pero advirtió no tener "ningún candidato". "Todavía no lo hay" repitió.

En referencia con el trágico accidente ocurrido durante la madrugada del domingo 17 de enero en la Ruta 168 sobre el puente del río Colastiné que se cobró una docena de víctimas, Obeid opinó que "fue una desgracia, un hecho lamentable".

A pesar de que durante el rescate del colectivo, una grúa de la Empresa Provincial de la Energía cayó al agua en plena tarea –cuyas imágenes recorrieron el mundo, revelando la precariedad del operativo–, el mandatario santafesino opinó que según "los informes que tengo, el operativo fue correcto. Incluso hemos hecho llegar agradecimientos a gente de la institución policial y de Defensa Civil. Lamentablemente todo se redujo al rescate de las víctimas", concluyó.

BINNER ESPERA QUE USANDIZAGA PELEE LA GOBERNACION

# "Es el candidato natural"

**El intendente rosarino Hermes Binner se reunió ayer en Mar del Plata con la fórmula presidencial de la Alianza. En sendos encuentros, el jefe comunal abordó temas relacionados con las candidaturas y con el programa de gobierno de la coalición. Obviamente, el tema de las candidaturas fue conversado con Chacho Alvarez, lo que le sirvió a Binner para alejar las versiones que lo conminarían a ser candidato a gobernador, condición que habría puesto Horacio Usandizaga para aceptar su propia nominación. "Chacho quiere que yo siga al frente de la intendencia de Rosario, y nosotros también", relató Binner a *Rosario/12*. En cuanto a la reunión con Fernando de la Rúa, fue el prolegómeno del discurso que dio Binner en el foro de intendentes de la Alianza. Allí una vez más el dirigente socialista exhibió los logros de la política de salud pública del municipio rosarino que será tomada como plataforma del plan de salud nacional de la Alianza para el comicio de este año.**

Desde Mar del Plata –donde participó de un encuentro nacional de la Alianza–, el intendente de Rosario dijo que "el Superlema es un deseo común pero hay que convencer a Usandizaga".



**Hermes Binner, intendente de Rosario, estuvo ayer en la ciudad de Mar del Plata.**
*"Lo importante es que pongamos los mejores hombres en cada uno de los lugares".*

"El Superlema es un deseo común pero hay que convencer a Usandizaga. Allí coincidimos que el candidato natural a gobernador es Horacio", dijo Binner que compartió un almuerzo con De la Rúa, Alvarez y Raúl Alfonsín. En cuanto a las condiciones que habría puesto Usandizaga para acceder a su candidatura –que Natale encabece un sublema del PDP y Binner otro del Frepaso– el intendente rosarino sostuvo que "lo importante es que no disputemos votantes sino que pongamos los mejores hombres en cada uno de los lugares".

A la pregunta de si era viable un superlema sin Usandizaga, Binner respondió: "Me parece que va a ser difícil, porque el que convoca y tiene la posibilidad de hacerlo es Usandizaga".

A partir de esto, la candidatura de Binner a la reelección se afianza.

"Chacho quiere que vaya de vuelta como intendente, y yo también creo que eso es lo mejor", dijo el jefe comunal. Y argumentó: "Yo en ningún momento me he planteado otra alternativa que no sea continuar en la intendencia de Rosario, porque creo que hay un camino a medio hacer".

En ese esquema, la fórmula para la gobernación de Santa Fe según Binner "podría ser Rubén Giustiniani, no sé quién podría ser el vice pero debería ser del norte". Consultado sobre la posibilidad de que Guillermo Estévez Boero encabezara el sublema del Frepaso acompañado por Alfredo "Pichón" Nogueras, Binner sostuvo que "no se ha hablado de eso, no digo que no, pero todavía estamos esperando qué pasa con Horacio", repitió el intendente que cada vez que se refirió a su antecesor radical lo hizo por el nombre de pila.

En cuanto a la posibilidad de incorporar independientes, fue cauto: "Tenemos que generar políticas activas sobre temas fundamentales como la educación, la salud, la creación de empleo, todo eso requiere de esfuerzos de imaginación que se articulen con un plan de gobierno. Nosotros queremos ampliar la participación y en ese sentido puede haber gente que aporte nuevas ideas".

Antes de pasar a hablar de su presencia en Mar del Plata, Binner dejó en claro una vez más que "el que tiene que definirse es Horacio Daniel Usandizaga". Por esa razón –indicó– "no sé cuándo vamos a largar con la campaña, la semana que viene van a haber una serie de reuniones en Buenos Aires y también en Rosario, creo que falta poco para que sepamos qué va a pasar".

Luego de hablar de candidaturas y estrategias, Binner dedicó un párrafo al Foro de Intendentes de la Alianza, que fue la razón que hizo que se trasladara a la costa atlántica: "Partimos de una idea fuerza que es la que sostiene que hay que resolver a nivel municipal, luego provincial y finalmente derivar a la nación. Lo que hace falta son políticas activas para que los municipios puedan resolver. Hemos transferido fundamentalmente conocimientos administrativos, económicos y financieros para que se conozca el manejo de la salud pública. La decisión política es fundamental y en ese sentido la Alianza sabe que la salud no es un gasto sino una inversión", dijo Binner a ***Rosario/12***, como síntesis de sudiscurso ante el foro de jefes comunales.

Como se sabe, la gestión en salud del municipio rosarino es tomada como punto de partida de lo que será la plataforma de la Alianza en ese sentido. Más aún: en las primeras reuniones entre los jefes de los partidos de la coalición se habló de la perspectiva de que el Ministerio de Salud y Acción Social –que en el reparto bipartito le tocaría al Frepaso– recayera en las manos de un dirigente socialista. "Hermes va a seguir siendo el intendente de Rosario por otros cuatro años", dijo un dirigente nacional del PSP, quien agregó que "Guillermo –por Estévez Boero– ya está repasando algunos libros de anatomía..." Esta chanza, sumada a la idea de no exponer al líder del PSP a una elección provincial de pronóstico incierto, apunta directamente a que el hoy diputado nacional jure después de De la Rúa como miembro de su gabinete.

## CHACO

El gobernador santafesino Jorge Obeid volvió a repetir ayer que "exigirá a las autoridades chaqueñas que respeten los acuerdos alcanzados y que centren la discusión en un problema de obra pública y no de límites", en referencia al conflicto con Chaco que se vio nuevamente reflotado en su ausencia. De igual manera adelantó que se reunirán los ministros de Gobierno, Roberto Rosúa, y de Obras Públicas, Juan Morín, con un equipo técnico de la provincia vecina para buscar una solución y recién después mantendrá un encuentro con su par del Chaco. Tras recordar los acuerdos firmados, las obras realizadas, el desarrollo del conflicto y las gestiones encaradas ante el gobierno nacional, Obeid reveló que le pedirá al gobernador Angel Rozas una declaración clara en cuanto a que lo que está en discusión es un tema de obra pública "y que no se esconde ninguna intención de discutir límites". "No estamos dispuestos a discutir cuestiones limítrofes que están definidas desde 1907 y que establecen que la demarcatoria es el paralelo 28", remarcó Obeid. De igual modo aseguró que espera que el gobierno del Chaco acepte discutir sobre las obras y no sobre el límite. Pero "en caso de que esto no se diera –confesó– quedan los recursos constitucionales.

# Si no hay información, no habrá más donantes

Los padres de un chico no pudieron donar los órganos de su hijo porque no encontraron eco en uno de los organismos receptores. Perichón, del Cudaio, replica a la familia pero admite ciertas falencias.

**Por Julieta Quiroga**

**El jueves pasado este diario publicó en la sección "Carta de lectores" una denuncia contra el Incucai, que no recepcionó el llamado telefónico de los padres que querían donar los órganos de su hijo, de 2 años, fallecido el 13 de enero último. "Yo no puedo echarle la culpa a nadie, de última si hay una responsabilidad es nuestra", dijo a este diario, el doctor Mario Perichón, a cargo del Cudaio, que funciona en el primer piso del Hospital Centenario. Perichón aclaró de todas maneras que el error de los familiares del niño fallecido fue haber intentado conectarse telefónicamente con el Incucai, que es un organismo con sede en Capital Federal. El caso, de todas maneras, pone sobre el tapete una serie de limitaciones burocráticas y la escasa, cuando no confusa, información oficial que existe para la recepción de trasplante de órganos.**

"No podemos dejar de sentir además de nuestro dolor personal por esta situación una gran impotencia de pensar que por culpa de ese torpe que no atendió nuestro llamado a tiempo, burócrata que no organiza seriamente en Rosario la donación de órganos para trasplante, hoy hay niños a los que podríamos haberles evitado más sufrimiento y dolor", escribieron María Fernanda Foresi y Alejandro André, los padres de Panchito.

> **Perichón:** *"Todavía tengo médicos que me siguen diciendo 'tengo mucho lío en la terapia, y debo cuidar a los vivos, no a los muertos'."*

En Rosario, el Cudaio funciona en la sala 13 del primer piso del Hospital Centenario. Allí recibió a **Rosario/12** Perichón, para contestar la denuncia de los padres de Pancho, quienes no pudieron donar sus órganos como lo hubiesen deseado.

"El primer error que se destaca en esta denuncia es el hecho de haber puesto al Incucai como institución a la que se le hace el reclamo, cuando en realidad aquí sólo existe el Cudaio", aclaró el médico.

Luego de que se publicara la carta, Perichón dijo que "lo primero que hicimos fue comunicarnos con el Incucai, para verificar si la denuncia de esta operación estaba grabada y no hallamos en Buenos Aires ninguna llamada registrada". Y agregó que tampoco se registró el llamado de los padres en los "buscapersonas" –en alusión a los aparatos de radiollamadas– o a los teléfonos celulares de los integrantes del equipo del Cudaio.

Perichón admitió que "es cierto que el derivador de llamadas repite el horario de 9 a 13 horas, pero aclara perfectamente que se refiere al horario administrativo, y si uno continúa con la escucha de la grabación, se dan otros teléfonos que pueden ser utilizados en casos de emergencias para una procuración, no podemos ser tan infantiles. Una de las cosas que pudo haber sucedido es que no hayan llegado a escuchar el total del mensaje, por la confusión del horario".

Más allá de la polémica, Perichón entendió que lo mejor "era hablar con la familia, por eso ni bien conseguimos el número de teléfono de las personas involucradas, en combinación con una de las psicólogas que tiene el Cudaio, nos propusimos ir a la casa de esa familia y hablar con ellos, pero aún no obtuvimos una respuesta, puesto que nadie contestó el llamado".

El médico aclaró que no ponía en duda la denuncia de los familiares. "Creo que es verdad lo que denuncian, pero me gustaría saber quién hizo ese llamado o quién intentó comunicarse con nosotros". "Yo no puedo echarle la culpa a nadie, de última si hay una responsabilidad es nuestra", acotó Perichón. El responsable del Incucai dedujo que "puede ser que el médico ante la insistencia de los padres con respecto de la donación, hizo una valoración científica del caso y dijo 'no lo pude denunciar'".

Perichón remarcó que "la donación se cuenta con la persona ya fallecida, antes es imposible. Además hay dos vías de muertes, una es la hipocardíaca, en donde sólo se pueden donar las córneas, y la cerebral en donde sí se pueden quitar los órganos sólidos". Detalló que "cuando la denuncia la realiza el médico, existe un formulario donde hay una serie de preguntas que se le van a hacer al médico sobre todo del estado actual clínico del paciente, de algún antecedente patológico que puede haber tenido, si ha sido alcohólico, si estuvo preso, si fumaba, y por el otro lado la situación jurídica, para saber si fue muerte violenta o natural, recién ahí se decide finalmente aceptar o no la donación".

Cabe destacar que según las cifras que maneja el Cudaio, durante 1998 en Rosario se han realizado un total de 7 trasplantes contra 2 que se hicieron en 1997.

Dentro de los proyectos para este año, Perichón dijo que "tenemos la idea de hacer concursos para atraer la atención de la gente que llame a nuestros números y poder lograr saber la forma en que la población desea informarse, creando así la conciencia que hace falta, para eso se necesitan mayores recursos y un teléfono disponible".

Por otro lado, una de las iniciativas que piensa llevar adelante la institución está ligada al seguimiento profesional de las familias de los donantes, mediante psicólogos, con el fin de publicar un libro.

Otra de las novedades para este año tiene que ver con la creación de un laboratorio de histocompatibilidad nucleocentral de las operaciones que realizan las instituciones procuradoras, ya que de allí depende de la velocidad con que se distribuyen los órganos que serán donados.

Perichón aseguró que "la causa por la cual no existe mayor cantidad de donantes es porque todavía no se toma conciencia de las cosas y no hay buena información, no se ha logrado —y quizás el error sea nuestro— una conciencia en la población con respecto de la donación, ni tampoco en las terapias intensivas, todavía tengo médicos que me siguen diciendo 'tengo mucho lío en la terapia, y debo cuidar a los vivos, no a los muertos'. Mi respuesta es 'si vos cuidás a un muerto estás cuidando a seis o siete vivos'"




**En Rosario, el Cudaio funciona en el Hospital Centenario.**
*Oficialmente, es el organismo que recibe las demandas.*

## OPINION

**Por Federico J. Pagura***

## El estado de la sociedad

Las contratapas de ***Página/12*** y ***Rosario/12*** del jueves 21 del corriente, con sus cartas correspondientes, titulados "El efecto" e "Incucai" constituyen un verdadero barómetro del deplorable estado de nuestra sociedad argentina, desde un punto de vista ético e integral.

La carta del Profesor Pedersen, sorprendido y afligido porque "una de cada cinco personas con quienes nos cruzamos está desesperada...una de cada cinco personas está al borde de la marginalidad, madre de la violencia. ¿Y después quieren poner más policías?", o como bien denuncia la Comisión Católica para la Pastoral de las Migraciones, apelan al "siniestro juego político" de atribuir a la inmigración ilegal, los graves problemas de la inseguridad y el desempleo que nos agobian.

Luego aparece la patética carta de los padres de Panchito, de casi tres años de edad, frustrados y desconsolados, no sólo por la pérdida de su hijito, sino por la inoperancia del Incucai al cual intentaron infructuosamente ofrecer los órganos de su pequeñito.

Son signos que nos están diciendo a gritos que en estas condiciones, y a pesar de los ingentes esfuerzos del aparato de propaganda presidencial, esto no da más.

No alcanzan ya decisiones de última hora en año electoral, ni los artilugios a que nos tienen acostumbrados los incondicionales del oficialismo. ¡Ni siquiera la ingeniosa y optimista humorada de Rep en una de las contratapas, dedicada a exaltar el gran estado de la "obra social" de los profesionales religiosos, alcanza a esbozar más que una media verdad! Porque el Director de nuestra obra social jamás pretendió asumir el rol de Gran Papá Noel o de "curalotodo", y eximimos de la responsabilidad social y el compromiso solidario.

En cuanto al Incucai nos sumamos a la voz de los padres de Panchito para reclamar de sus representantes locales, o de los ministros o secretarios de salud de la provincia o el municipio, o del Defensor del Pueblo, que tomen cartas en el asunto y exijan seriedad y eficiencia en el servicio de una causa tan noble.

Y en cuanto a la angustia del Profesor Pedersen, nos atrevemos a esperar y reclamar que 1999 sea el año del *cambio*...pero no para continuar con más y "mejor" de lo mismo, sino para cambiar firmemente hacia una genuina democracia humanizante y liberadora.

Los políticos que acepten la responsabilidad de conducirnos en esa nueva etapa, deberán hacerlo con un claro compromiso con el pueblo que los elija, y dispuestos desde el vamos, a rendir cuenta de sus palabras y acciones. Y nosotros, como ciudadanos responsables, dispuestos a *votar desde ahora*, desde esta realidad que palpamos y padecemos, sin dejarnos defraudar por nuevas promesas falaces y cantos de sirena preelectorales.

**Obispo metodista.*




**El escudo canalla con cinco estrellas, es la presentación.**
*La Copa Conmebol es la vedete de esta página en Internet.*

**"Bienvenidos a la página del 80 por ciento de la ciudad".**
*Corresponde a uno de los sitios que tienen los hinchas de Ñuls.*

CENTRAL Y ÑULS TIENEN SUS PAGINAS EN INTERNET

# La pasión en el ciberespacio

**Por Alejo Diz**

Los hinchas canallas y leprosos pueden acceder a cuatro sitios en Internet con información y cargadas sobre ambos equipos.

**En período de receso, en donde el fútbol oficial se toma vacaciones para darle lugar a la pretemporadas de rigor, la eterna rivalidad entre Central y Ñuls no se toma descanso. Sólo cambia de escenario para proyectarse al mundo. No se escuchan los cantos de guerra de los hinchas, ni se altera la rutina de los domingos, pero en la red mundial de Internet, la pasión y el odio entre los auriazules y rojinegros, juega su clásico en versión on line. No faltan los gestos de amor para con el club del corazón, ni las inmortales cargadas para con los "pechos" o "los campeones de la copa de leche". En Internet, Central y Ñuls navegan por el sentimiento, y se ganaron un lugar propio en donde el clásico de la ciudad se vive en el ciberespacio en formato moderno, y en el cual los únicos protagonistas son los hinchas.**

**De Poy a la Conmebol.** "El objetivo de esta página es mantener informados a los hinchas de Central que se encuentran en todo el mundo y que navegándola tengan el placer de recordar viejos momentos y disfrutar actualidades". Así da la bienvenida la página canalla que se puede visitar en *geocities.com/colosseum/track/3626*, y que se declara no oficial, pero que asegura plena identificación para aquellos del barrio Lisandro de la Torre. Este es uno de los sitios más amplios en donde se encuentra información sobre la comisión directiva, la institución, los deportes amateur, el plantel, las camisetas (se recuerdan más de una y se califica como la "más bella" aquella del gallito con la que se conquistó la Copa Conmebol 1995).

Aparecen todos los planteles campeones con fotos inéditas, formaciones, estadística y campañas. La historia canalla no pasa desapercibida por esta página, que además, guarda un rincón intelectual de pleno corazón auriazul: "poemas canallas", "literatura canalla" y hasta "un espacio para la mujer auriazul", son algunas de las secciones especiales. Y como no podía faltar, el vuelo de Poy aún se mantiene planeando en la web. Y para placer de todos los canallas, nunca aterrizará.

> **Canallas:** ***La historia canalla no pasa desapercibida por esta página, que además, guarda un rincón intelectual de pleno corazón auriazul.***

En *geocities.com/colosseum/8706* se insta a iniciar una campaña para reivindicar la hermandad: "Las banderas hermanan...no matan. Campaña contra la prohibición del ingreso de banderas a las canchas", reza una placa en la parte superior de la página. Pero no sólo eso, además aquí se puede encontrar un catálogo de links en donde se permite el acceso directo a otros sitios "puramente canallas". Y como no podía faltar, el chat guarda un lugar para aquellos que quieran contactos on-line con simpatizantes de pura sangre.

Y si se quiere navegar por una página distinta, habrá que remar hasta *cablenet.com.ar* en donde se publica un testamento denominado "Las diferencias con los frescos". Aquí se difunde –con alegatos concisos– las diferencias que caminan entre "lo popular y lo oligarca". Entre lo que es "ser de Central" con su carga de fidelidad eterna para un club que "une a los guerreros y que a donde va el equipo en las buenas y en las malas". Y en *amarillas.com* los hinchas se regocijarán en ver en primera plana la fotografía del equipo que conquistó la Copa Conmebol en diciembre del '95. Además hay un rincón reservado para la publicación de las fotos de los fanas de la academia. Y si querés ver la tu propia foto publicada, sólo hacer falta "conectarte" con los centralistas.

Y para aquellos que sólo busquen números y estadísticas con precisión, deberán viajar hasta *futbolargentina.com/equipos/central/central.html* donde se archivan las fichas personales de los jugadores con todos sus datos, además de ser acompañado con una fotografía de cada futbolista.

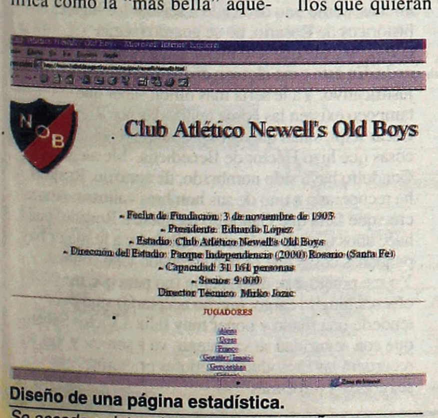
**De la zurda bendita al día del padre.** Los leprosos también tienen su lugar en el ciberespacio. Allí recuerdan el primer campeonato alcanzado con la zurda de Mario Zanabria en cancha de Central en 1974, hasta el 8 de marzo, "Día del padre". En *usuarios.maptel.es/maigol/* los leprosos del mundo podrán acceder a los comentarios de los últimos partidos jugados porel club del Parque. Un lugar para la publicación de los "nuevos hinchas", y un particular recuerdo al Negro Zamora, quien al dejar Ñuls también sembró de nostalgia a los rojinegros que viajan por la web. Esta página contiene dos sitios en donde el ingenio fue la principal herramienta para su creación. Una es la confirmación de que el día del padre es el 8 de marzo, fecha en que hace 8 años atrás el pájaro Domizzi elevó vuelo para sacar aquel recordado cabezazo con que la tercera de Ñuls venció a Central en la vieja cancha del Parque. Un hallazgo es una inédita foto del botín zurdo que con Zanabria llevó a Ñuls por primera vez al Olimpo. También aparecen fotos de la hinchada en diferentes motivos: "de noche y de día", de Marcelo Bielsa, "el técnico más querido" y Mario Zanabria.

> **Leprosos:** ***En estos sitios se pueden encontrar fotos y datos históricos para todos los gustos, además de los planteles leprosos campeones con todas sus figuras.***

Y si de actualidad se trata, habrá que llegarse a *members.xoom.com/nob* o *futbolargentino.com/equipos/newells/newells.html*. En estos sitios se pueden encontrar fotos y datos históricos para todos los gustos, además de los planteles leprosos campeones con todas sus figuras.

En *unr.edu.ar/rosario/estfut/nolboys.html* se recibe al visitante con la frase del himno del club que recita "del deporte so la gloria". Y un minucioso texto que reseña la historia del club.

Esta página se destaca por sus melodías: en uno de sus opciones ofrece el relato del himno, que está a disposición de aquellos que cuenten en su PC con una placa de sonido que pueda reproducir las frases honoríficas del club. Y además, brinda la chance de poder escuchar el relato histórico de José María Muñoz describiendo aquel zurdazo de *Marito* Zanabria que se gritó con locura en 1974, y que aún se escucha en el ciberespacio.




**Diseño de una página estadística.**
*Se accede a datos de los jugadores de Ñuls.*




**Otro sitio para que naveguen los canallas.**
*Literatura y un "espacio para la mujer".*

## Central se vuelve

Hoy Central le pone punto final a la pretemporada que desarrolló en La Cumbre por espacio de 14 días. Este mediodía parten con regreso a la ciudad la mayoría de los jugadores auriazules, entre ellos los titulares. Mientras que 19 jugadores permanecerán en Córdoba hasta mañana cuando jugarán el segundo encuentro de la Copa Ciudad de Córdoba –en el primero venció a Belgrano por 3 a 1– ante Talleres. El partido comenzará a las 22 en el estadio olímpico Chateau Carreras, y una vez finalizado, el otro plantel canalla retornará a la ciudad para sumarse al resto del equipo y encarar los últimos 15 días de preparación ante del inicio del torneo Clausura.

## Ñuls regresa el sábado

Los jugadores de Ñuls que están en Mar del Plata gozaron ayer de una jornada de descanso –que será la última en la ciudad balnearia– para iniciar hoy la última semana de pretemporada. Con jornada en triple turno, comenzarán esta mañana los últimos trabajos físicos, para después dedicarse íntegramente al aspecto futbolístico. La delegación llegará a la ciudad el sábado para reiniciar la actividad el lunes 1º de febrero. Una vez en Rosario, Jorge Castelli decidirá cuál será el equipo que viajará a Córdoba para jugar el 4 de febrero ante Central, aunque el entrenador se inclinará por una formación alternativa.

## Goleó Tiro Federal

Tiro Federal consiguió su tercera victoria consecutiva, tras derrotar a Colegiales de Villa Mercedes por un categórico 3 a 0. Los tirolenses tuvieron buen manejo de la pelota y supieron aprovechar los errores del rival que se mostró impreciso a la hora de definir. La poca gente que se llegó al estadio Gabino Sosa para apoyar a Tiro Federal se mostraba impaciente por el 0 a 0 parcial, hasta que a 8 minutos del final, Adolche ponía en ventaja a los locales. Dos minutos más tarde, el goleador Banduini no quiso ser menos y aumentó el marcador. Ya en tiempo de descuento, otra vez Banduini marcó el tercer tanto para Tiro Federal. Con este triunfo, el equipo de la ciudad encabeza la tabla de posiciones de la tercera ronda del certamen.

## River viene por Trotta

River no cede en sus deseos de recuperar a Roberto Trotta, que se encuentra en Unión a préstamo hasta junio del corriente año. Las autoridades del club de Núñez apelaron a la intervención del presidente de la AFA, Julio Grondona, para que las autoridades del tatengue devuelvan al jugador antes de tiempo a cambio de un resarcimiento económico.

# Una obra maestra del cine para ver por Space

Hoy a las 22, por tevé por cable, se proyectará "El príncipe de Homburg" del director italiano Marco Bellocchio, un film sin estreno comercial en el país y uno de los más destacados de los '90.

**Por Emilio Bellon**

Una auténtica obra maestra, que no ha sido estrenada en los cines de la Argentina, se podrá ver hoy en el Ciclo de Cine Italiano que Space anuncia a las 22, con repetición a la 1.30 del día de mañana. La crítica europea ha considerado a este film como uno de los más significativos de 1997 y uno de los más destacados de la década. Se trata de *El príncipe de Homburg*, cuyo director Marco Bellocchio figura en la lista negra que la censura argentina confeccionó en los años del peronismo y de la dictadura militar.

De Bellocchio, de quien se conoce de manera irregular una limitada filmografía, sí se puede recordar el escándalo que motivó *El diablo en el cuerpo*, film que desató la ira de la mentalidad puritana, con órdenes de secuestros y alegatos conservadores, pese a la leyenda que figuraba en la puerta de los cines con cierto carácter de advertencia.

Sí, en cambio y siempre lindante con la polémica, se puede recordar el debate que generó *I pugni in tasca*, aquel film de mediados de los 60 en torno de la locura de un grupo familiar, seguida posteriormente por *En el nombre del padre* que al igual que *Salto al vacío*, ésta con Michel Piccoli y Anouk Aimee, se pueden encontrar en algunas casas de video. No obstante, las casas editoras aún no han dado a conocer su muy perseguida *Marcha triunfal* y una notable versión de la obra de Pirandello, *Enrico IV*, con las actuaciones de Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale y banda sonora compuesta por Astor Piazzolla, que en alguna oportunidad se pudo ver por un canal de cable.

Ligado al psicoanálisis y a una particular rama de la filosofía oriental, hoy Bellocchio tiene 60 años y realiza telefilms que han suscitado una gran polémica. En esta historia que se podrá ver esta noche, la crítica española ha subrayado que Bellocchio permite que este baile de máscaras que ofrece *El príncipe de Homburg* convoque de manera admirable a la música, la literatura, la pintura y el cine. Con guión de su propia autoría, basado en la obra teatral de Heinrich Von Kleist, Bellocchio ha alcanzado un grado máximo de ajuste en la puesta en escena, como ya lo había logrado en su transposición al cine, con producción de la RAI, de la pieza de Anton Chejov, *La gaviota*.

> **Elegancia:**
> ***"Bellocchio filma con elegancia este clásico teatral, sin obviar su carácter revulsivo y una cierta ensoñación", dijo la revista "Cinemanía".***

Para la crítica literaria, *El príncipe de Homburg* representa uno de los puntos más altos de la producción de Von Kleist (1777-1811), hijo de un militar, quien había elegido para él el destino de las armas. Pero la vocación por la carrera humanista y las ciencias marcaron un giro: el viaje a Berlín y posteriormente, tras la lectura de *Tratado sobre la razón pura* de E. Kant, se trasladó a Konisberg y se dedicó a profundizar sus estudios filosóficos y literarios. En *El príncipe de Homburg*, Von Kleist nos lleva a la situación dramática de un joven general que será condenado a muerte por desobedecer órdenes recibidas.

Según la reseña publicada en la revista *Cinemanía* de enero del '98, "Bellocchio filma con elegancia este clásico teatral, sin obviar su carácter revulsivo y una cierta ensoñación, en la que según algunos resulta difícil discernir entre realidad y fantasía".

Bellocchio en este esperado film no transgrede el texto original, pero logra una recreación admirable, manteniendo muy cerca la concepción de Von Kleist. Pero concibe una puesta muy personal –en igual medida el planteo alcanza a Eric Rochmer y su *La Marquise de' O*– que enriquece la lectura de la obra. En el rol homónimo, se encuentra a Andrea Di Stefano, acompañado por Barbara Bobulova –como Natalia–, Toni Bertorelli, Fabio Camilli, Anita Laurenzi y Gianluigi Fogacci, entre otros. La dirección de fotografía estuvo a cargo del reconocido Giuseppe Lanci y la banda sonora fue compuesta por Carlo Crivelli.



**Andrea Di Stefano acompañado por Barbara Bobulova.**
*"El príncipe de Homburg" convoca de manera admirable a las artes.*

LA MURGA DEL PARQUE ALEM

# El carnaval del barrio

**El Centro Cultural Parque Alem invita a sumarse a las murgas del último carnaval del milenio. Hasta el 13 de febrero se desarrollará el "taller intensivo de murga", los días sábados de 9 a 12 y de 16 a 19. El taller está coordinado por docentes especializados en la materia: los profesores Héctor Schillaci y Germán Elviño. El trabajo realizado durante este taller será presentado en el IV Carnaval del barrio.**

Aquellos que estén interesados en participar pueden inscribirse en el Centro Cultural Parque Alem, Nansen y Paseo Ribereño, de lunes a viernes, en el horario de 9 a 10 o los lunes y miércoles de 19.30 a 20.30.

"Se avecina febrero y con él, el carnaval y el del Centro Cultural seguirá haciendo historia, por eso invitamos a preparar el cuerpo y a poner las ganas para armar la murga, sólo es cuestión de animarse", dijo Daniel Iglesias, el responsable de prensa del Centro Cultural de la zona norte.

Otra propuesta tiene que ver con la Escuela Municipal de Artes Plásticas, "Manuel Musto", que ofrece los siguientes talleres en horarios diurnos y nocturnos: taller infantil de 4 a 11 años, taller para adolescentes de 12 a 15 años, talleres para adultos de grabado, litografía y offset, pintura, escultura, juguetería, artesanías, dibujo, cerámica, diseño gráfico y fotografía. Informes en Sánchez de Bustamante 129, o al teléfono 480-9526, de 8 a 12 y de 16 a 20.



BREVIARIO

**Por Gary Vila Ortiz**

## Rosario recupera a Gandolfo

Además de haber escrito un hermoso libro de poema, que ocultaba celosamente, y de ser un excelente periodista preocupado por lo que pasaba culturalmente y políticamente en la República (ignoro si son dos cosas que difieren), Víctor Sábato era un cultor de una amistad que tenía por sustento el afecto, claro, y sobre todo una lealtad a toda prueba. Además de querer hacer conocer la obra de algunos poetas que eran apenas conocidos por las nuevas generaciones (sigue siendo así y cada vez con mayor gravedad) le dolía que sus amigos no fueran, en ocasiones, amigos entre sí. Hacía lo posible y lo imposible por fomentar esas amistades. Daré un ejemplo personal, que es el motivo de esta nota. Amigo de los Gandolfo, él tenía un particular interés en que yo fuera amigo de ellos y los quisiera tanto como él. Personalmente a los Gandolfo les tengo el más profundo respeto y en lo que hace al padre, un cariño entrañable. Pero se merece eso y mucho más. En cuanto a Elvio, nunca tuvimos diferencias, pero creo que no transitábamos el mismo camino, y es muy posible que el camino que él caminó fue mucho más inteligente que el mío. Es por eso que su nombramiento como director de la Editorial Municipal me provoca una gran alegría y supongo que Sábato debe estar tan feliz como cuando contaba sus amores y sus grandes pasiones. Rosario ha recuperado a quien siempre se lo presenta como escritor uruguayo, aunque era nacido en San Rafael, si la memoria no me falla. Pero por mi parte lo considero rosarino y me alegra profundamente que la ciudad lo recupere a través de este cargo que le ha otorgado la Municipalidad. Creo también que es una buena oportunidad que alguien que hace tanto tiempo se encuentra alejado de Rosario recupere para él lo que ha sido de esta ciudad en los últimos años. Martín Prieto, quien escribió un lúcido artículo sobre Gandolfo, pertenece al mismo tipo de rosarino. Es decir, Gandolfo, Prieto, Juan Martini, Aldo Pellegrini, Alberto Laiseca como algunos de los integrantes de la trova rosarina (no todos) parecen querer a Rosario, como dijo alguna vez Baglietto en un reportaje, como un padre quiere a un hijo idiota (lo que dicho sea de paso fue una frase desacertada). Los rosarinos tenemos el grave defecto de no reconocer los valores de aquellos que los tienen. En todos los órdenes. Creo que antes, en las tres o cuatro primeras décadas de este siglo no era así, pero después, con algunas excepciones, sí lo fue. Sin embargo creo que hay muchos que no son tan estúpidos como creen algunos. Además, si bien es cierto que la burguesía rosarina de aquellos años estaba formada por auténticos libres pensadores, hombres que supieron hacer algo de lo cual todos los argentinos tenemos que estar orgullosos, los nuevos rosarinos son adictos al olvido y a una desvalorización del pasado y en ocasiones del mismo presente. Los arquitectos abominan de nuestra arquitectura y para muchos (aunque no lo digan públicamente) la ciudad les parece la más fea del país; los poetas suelen tener desprecio por otros poetas y así con otros oficios. Por cierto que hay excepciones. Puede ser, diría que estoy seguro, que Gandolfo podrá hacer mucho más de lo que se ha hecho, lo que no implica que se olvide lo realizado. Como fui director general de cultura durante la época del Proceso, director del Museo de la Ciudad con Héctor Cavallero, y con el mismo intendente director de la Editorial Municipal, así como asesor de la editorial durante el gobierno de Binner, invitado por Héctor Tealdi, puede ser que no haya hecho bien las cosas, pero conozco algo de las distintas áreas de cultura de la Municipalidad y sus problemas. Un ejemplo: de las catorce publicaciones realizadas cuando fui director de cultura, así como de los afiches, como uno dedicado a señalar los lugares históricos de Rosario, no se guardó (según comprobé, aunque a lo mejor están escondidos) nada. En este caso alguien encontraría algún justificativo. Ya le sería más difícil saber que tampoco existen las cosas realizadas por Rafael Oscar Ielpi, síhan quedado por suerte muchas de las cosas que hizo Héctor de Benedictis. Me alegro que Gandolfo haya sido nombrado, de corazón. Rosario ha recuperado a uno de sus hombres valiosos. Ahora creo que falta que Gandolfo recupere a Rosario, pues hace años que no está en esta ciudad y a lo mejor hay pequeñas cosas que se han escapado y no conoce. Yo me pongo a su disposición (no para que me ofrezca ningún cargo, que no aceptaría) sino para tenderle una mano y poner muy feliz a Víctor Sábato que con seguridad se va enterar, va a sonreír y recordará las rapsodias de amores primeros, segundos y otros más.

## Cines

**ATLAS.**
Mitre 643. Tel. 4260252. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Una pareja explosiva**. Con Jackie Chan y Cris Tucker. Para todo público. Sábado trasnoche a la 0.30: **Una pareja explosiva**. Platea: de lunes a miércoles $4, jueves a domingos y feriados $ 6 (1ª sección $4).

**BROADWAY.**
San Lorenzo 1223. Tel. 4260252. A las 15.45, 17.55, 20.05, 22.15: Variedades. A las 16.05, 18.15, 20.25, 22.35: **Los profesionales**. Con Jean Paul Belmondo, Alain Delon y Vanessa Paradis. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **Los profesionales**. Platea: lunes a miércoles, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. sección $4).

**CINE CLUB**
España 401. Martes de enero y febrero. Ciclo de verano "Grandes realizadores". 26/1: A las 20 y 22. **Queremos los coroneles** (Italia, 1973). Con Ugo Tognazzi y Francois Perier. Dirección: Mario Monicelli. 9/2: A las 20 y a las 22. **Mathias Kneissi** (Alemania, 1971). Este film se presentará en carácter de preestreno exclusivo. Dirección: Reinhard Hauft. 23/2: A las 20 y a las 22. **Pepe le moko** (Francia, 1937). Con Jean Gabin y Mirelle Balin. Dirección: Julien Duvivier.

**COMPLEJO MONUMENTAL.**
San Martín 993/99. Tel. 4216289. Platea: de jueves a domingo $6 (hasta las 18.30, $3), de lunes a miércoles $4. *Sala 2*: A las 14.20, 16.55, 19.35 y 22.25: Variedades. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40: **En lo profundo del corazón**. Con Michelle Pfeiffer y Jessica Lange. Para mayores de 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 0.35. *Sala 3*: A las 14.40, 16.45, 18.45, 21 y 23.10: Variedades. A las 14.55, 17, 19, 21.15 y 23.25: **La novia de Chucky**. Con Jennifer Tilly y Brad Dourif. Dirección: Ronny Yu. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 1.30. **La novia de Chucky**. *Sala 4*: A las 14.30, 17.10, 19.45 y 22.35: Variedades. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.50: **Enemigo público**. Con Gene Hackman y Will Smith. Para mayores de 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 1.15.

**DEL PATIO.**
Sarmiento 778 PA. Tel. 4489842. A las 19.30 y 22.05: Variedades. A las 20 y 22.30: **Por siempre Cenicienta, una historia de amor**. Con Drew Barrymore y Anjelica Huston. Para todo público. Sábado trasnoche a la 0.35: **Por siempre Cenicienta, una historia de amor.**

**EL CAIRO.**
Santa Fe 1120. Tel. 4219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 14.15, 17.25 y 21.05: Variedades. A las 14.20, 17.55 y 21.35: **La mirada de Ulises**. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche a la 1.05. **La mirada de Ulises**. Platea: jueves a domingo y feriados $6 (1ª secc. hasta las 18.30, $3), lunes, martes y miércoles $4.

**HERALDO.**
San Martín 866. Tel. 4264686. Sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 16, 18.35 y 21.30: Variedades. A las 16.10, 19 y 22: **La máscara del Zorro**. Con Antonio Banderas y Anthony Hopkins. Dirección: Martin Campbell. Para mayores de 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **La máscara del Zorro**. Platea: $6; de jueves a domingos y feriados hasta las 18.30, $3; de lunes a miércoles $4.

**MADRE CABRINI.**
Av. Pellegrini 669. Tel. 4654000. Martes 26 y miércoles 27, a las 22.30; sábado 23 y domingo a las 24, 20.30 y 22.30. **Baila conmigo**. Con Chayanne y Vanessa Williams. Para todo público. Platea $3.

**MADRE CABRINI.**
Av. Pellegrini 669. Tel. 4654000. Lunes de enero, a las 20.30. Ciclo "Cine Bizarro". 25: **Cuando los mundos chocan**. Con RichardDerr y Bárbara Rush. Martes de enero, a las 20. Ciclo "Eternamente clásicos". 26: **Dog City**. Con Errol Flynn y Olivia de Havilland. Miércoles de enero, a las 20. Ciclo "Noches de música y fiebre". 27: **Xanadú**. Con Olivia Newton John y Gene Kelly. Viernes de enero, a las 20. Ciclo "Cine para recordar". 29: **Palabras al viento**. Con Rock Hudson, Lauren Bacall y Robert Stack. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine. Entrada libre y gratuita.



**La mirada de Ulises**

**Un director retorna a la ciudad natal con el propósito de recuperar tres rollos de los precursores del cine balcánico. Impulsado por el objetivo de recuperar esa "mirada" perdida, el realizador –un soberbio Harvey Keitel- emprende un viaje hacia su propio pasado. *(Cine El Cairo)***

**MICROCINE DE LA CORTADA.**
Ctda. Ricardone 44. Tel. 4498408. Continuado de 10 a 2; miércoles a las 20. función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4. Jueves estrenos. **Tres películas exclusivas para adultos**. Café s/cargo. Prohibida para menores de 18 años. Platea $6, jubilados $5.

**SHOPPING DEL SIGLO.**
Tel. 4250761. *Sala 1*: A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20: **La máscara del Zorro**. Con Anthony Hopkins y Antonio Banderas. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 0.40. *Sala 2*: A las 15.20, 17.50, 20 y 22.10: Variedades. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Mala época**. Del Festival de Mar del Plata '98. Viernes y sábado trasnoche a la 0.30. **Mala época**. Platea: de lunes a juees $4; de viernes a domingo $6; menores, jubilados y estudiantes $4.

**VILLAGE ROSARIO.**
Av. Eva Perón 5856. Tel. 4584466. Entrada: Todos los días: estudiantes universitarios c/carnet, mayores de 65 años y jubilados $5; lunes, martes, jueves, viernes y sábados: adultos antes 18, $3,50, luego $7; miércoles todo el día: adultos $3,50, de lunes a domingos menores $3,50. **Una pareja explosiva**: A las 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 00.30, 01.30. Las manos más rápidas de Oriente versus el mejor policía de Occidente. Con Jackie Chan y Chris Tucker. Para mayores 13 años. **Los profesionales**: A las 11.30, 16.10, 20.45 y 1.30. Un film de duro entretenimiento con humor y acción que reúne a dos grandes. Con Jean Paul Belmondo, Alain Delon y Vanessa Paradis. Dirigida por Patrice Leconte. Para mayores 13 años. **En lo profundo del corazón**: A las 11.30, 16.15, 21 y 1.30. Narra el drama de tres hermanas y un legado familiar muy discutido. Con Jessica Lange y Michelle Pfeiffer. Para mayores 16 años. **Mala época**: A las 11.30, 18.15 y 23.15. 2do. largometraje de la Universidad de Cine. Buenos Aires de hoy, tiempo de luchas y frustraciones. Mundo ajeno, inaccesible, fin de siglo. **Hechizo de amor**: A las 15.45, 20.30, 22.45 y a la 1. Con Sandra Bullock y Nicole Kidman. Dos bellas hermanas comparten el mismo problema: una maldición en el amor ... Para mayores de 13 años. **¿Conoces a Joe Black?**: A las 14, 17.30, 21, 22.45 y 0.30. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins. Un joven enigmático alterará la vida millonaria de una familia. Para mayores 13 años. **Vampiros**: A las 12, 20.45 y 1.15. Con James Woods y Daniel Baldwin. Por las noches los vampiros se levantan de sus tumbas buscando presas humanas. Dirección: John Carpenter. Para mayores 16 años. **La máscara del Zorro**: A las 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30 y 1.30. Con el filo de una espada de acero y la marca de una Z defiende a los débiles. Con Antonio Banderas, Anthony Hopkins y Catherine Zeta Jones. Para mayores 13 años. **Más allá de los sueños**: A las 11.30, 14.15, 18.30 y 23 ...Que el amor continúe después de la muerte es una idea maravillosa. Con Robin Williams, Cuba Godding Jr., Annabella Sciorra. Para mayores 13 años. **La novia de Chucky**: A las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30, 23.30 y 1.30. El muñeco más famoso del mundo encuentra su media naranja. Con Jennifer Tilly. Para mayores de 16 años, con reserva. **Enemigo público**: A las 13.40 y 18.20 (en castellano). A las 12, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30 y 1.15 (en inglés). Una inteligente y ágil novela de misterio y de acción. Con Gene Hackman y Will Smith. Para mayores de 13 años.

## Cine para niños

**COMPLEJO MONUMENTAL.**
San Martín 993/99. Tel. 4216289. Platea: de jueves a domingo $6 (hasta las 18.30, $3), de lunes a miércoles $4. *Sala 1*: A las 13.45, 16.35, 19.15 y 22: Variedades. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15: **La máscara del Zorro**. Con Antonio Banderas y Anthony Hopkins. Para todo público. Viernes y sábado trasnoche a la 0.50: **La máscara del Zorro.**

**DEL PATIO.**
Sarmiento 778 PA. Tel. 4489842. A las 15.20 y 17.15: Variedades. A las 15.30 y 17.45: **El príncipe de Egipto**. Dibujo animado, hablado en castellano. Dirección: Steven Spielberg.

**MADR CABRINI.**
Av. Pellegrini 669. Tel. 4654000. Hasta el miércoles 27, a las 16 y a las 18. **El príncipe de Egipto** (versión subtitulada). Dirección: Steven Spielberg. Para todo público. Platea $3.

**VILLAGE ROSARIO.**
Av. Eva Perón 5856. Tel. 4584466. Entrada: Todos los días: estudiantes universitarios c/carnet, mayores de 65 años y jubilados $5; lunes, martes, jueves, viernes y sábados: adultos antes de los 18, $3,50, luego $7; miércoles todo el día: adultos $3,50, de lunes a domingos menores $3,50. **Por siempre Cenicienta**: A las 13.40, 18.20 y 23. Una Cenicienta realista y diferente ... Para todo público. **Bichos**: A las 11.30, 13.45, 16.30 y 19.30. Hablada en castellano. De los creadores de "Toy Story", última producción animada de Disney. Para todo público. **El príncipe de Egipto**: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. Hablada en castellano. Dibujo animado. Para todo público.

## Teatro

**BERLIN CAFE BAR.**
Pasaje Zaballa 1128. (Mitre al 300). Todos los sábados de enero, a las 23, se presenta el nuevo espectáculo de humor de **I Momenti** "Humpe ocho".

**C.C. PARQUE ESPAÑA**
**(anfiteatro)**. Mitre y el río. Tel. 4260941. Ciclo **"Febrero con música, danza y teatro, gratis, al aire libre y junto al río"**. Viernes 19, a las 22. Danza: **Compañía El Escote** (Bs. As.) presenta **Cenizas de tango y El Escote**. Dirección: Roxana Grinstein. Viernes 26, a las 22. Teatro-Circo. **Compañía La Arena** (Bs. As.) presenta **Gala**. Nuevo espectáculo. Dirección: Gerardo Hochman. Entrada libre y gratuita. En caso de mal tiempo o lluvia cada espectáculo se realizará al día siguiente.

**EMPLEADOS DE COMERCIO.**
Corrientes 450. Sábados, a las 21.30 y domingos de enero a las 20. Grupo Aquelarre presenta **Pizza a la napolitana** de Lauro Campos. Basada en "Filomena Marturano", del italiano Eduardo De Filippo. Con Iris Santarelli y Héctor Barreiros. Dirección: Héctor Barreiros.

## Música

**CAFE DE LA OPERA.**
Mendoza y Laprida. Tel. 156-422024. Todos los miércoles, a las 23: **Milonga en la Opera**. Entrada $1. Todos los jueves, a partir de las 23: **La Rumba en la Opera**, para quienes gustan de los ritmos caribeños.



**Enemigo público**

**Un agente del gobierno y sus esfuerzos por eliminar a un hombre inocente quien, inadvertidamente, posee información que lo implica a él en la muerte de un miembro del congreso de los Estados Unidos. Con Will Smith y Gene Hackman. *(Monumental 4 y Village)***

**C.C. PARQUE ESPAÑA**
**}(anfiteatro)**. Mitre y el río. Tel. 4260941. Ciclo **"Febrero con música danza y teatro, gratis, al aire libre y junto al río"**. Viernes 12, a las 22: El trompetista **Fats Fernández** con su espectáculo de jazz **En la intimidad con el jazz**. Entrada libre y gratuita. En caso de lluvia o mal tiempo el espectáculo se realizará al día siguiente.

**CLUB POLICIAL.**
Entre Ríos 253. Todos los domingos desde las 22 **Milonga**. Tango en vivo con: Carlos Moyano (bandoneón), Mauricio Vuotto (piano) y Ricardo Paradiso (voz).

**DIVITO.**
San Martín 1320, Granadero Baigorria. Todos los viernes de enero se presentarán **Los extranjeros** con su espectáculo **Canto Bar**.

**EL FLOREAL.**
Corrientes 779. Tel. 4242561. Todos los miércoles de enero y febrero, a las 20. **Historia del Jazz: "Una nostálgica aproximación"** (charla y música). De la primera grabación a los comienzos del Cool y del Bebop, de 1917 al 1950. Con **Gary Vila Ortiz**. Entrada libre y gratuita. Todos los sábados, a las 20. **Bailando tango**. Con el prof. Hugo Goñi. Lunes 25, a las 20. **"Historia del tango"**. Con Miguel Jubany y Marcelo Mantia. Entrada libre y gratuita. Viernes 29, a las 23. **Pepe Alegría** (voz) y **José Valenano** (teclado). Música con ritmo.

**EL RUEDO.**
Rioja esq. Laprida. Tel. 4215566. Todos los miércoles, a las 21. Jazz en vivo con **Ensemble Anouman** (jazz, bossa nova, blues, boleros).

**EL HORNERO.**
Juan Manuel de Rosas 1147. Miércoles y viernes aprenda a bailar tangos.

**HOTEL PRESIDENTE.**
Corrientes 919. Miércoles y jueves, a partir de las 21; viernes y sábado, a partir de las 22. **Música en vivo** con el pianista **Juan Carlos Silvera**.

**LA PERGOLA DE CULTURA.**
San Martín y el río. Sábados de enero y febrero, desde las 23. **Baile tango, milonga y otros ritmos**. Además, clases de tango a las 22. Reservas a los teléfonos 481872 y 155-526879.

**POMELO BAR.**
Urquiza y España. Todos los viernes, desde las 23. **Tango**, con figuras de 1er. nivel. Música: H. Grimolizzi y P. Sánchez. Cantan: C. Fabián, G. Locatti y H. Cattáneo. Conducción: E. Ferrari. Reservas al Tel. 265737.

**ZURRACAPOTA.**
San Lorenzo 1544. Todos los sábados de enero se presentarán **Los extranjeros** con su espectáculo **Canto Bar**.

## SERVICIOS

### FARMACIAS DE TURNO

**PARA HOY**

**Turno Nro: 18. Guardia de 8 a 8 hs.**

2º Mitre 790 Tel. 255234
3 de Febrero 1015
Montevideo 1732
3º Dorrego 91 Tel. 251921
5º Av. Pellegrini 1909
Virasoro y Sarmiento Tel. 811856
6º Córdoba 4313 Tel. 391860
Córdoba 2999 Tel. 392158
7º Salta 3272
8º Vélez Sársfield 731 Tel. 398025
10º Calle 52 Nro. 2350 (Baigorria 2500) Tel. 566106
Bv. Rondeau 1642 Tel. 552326
12º Junín 5648 Tel. 392248
13º Iriondo 2848
14º Santa Fe 7101 Tel. 560152
15º España 4498
19º La Paz 5598
20º Pcias. Unidas 1143 Bis
21º San Martín 640

## AGENDA

### TELEFONICA

| | |
|---|---|
| Alcohólicos Anónimos | 813997 |
| Alumbrado Público | 802588 |
| Aluba (bulimia y anorexia) | 371033 |
| Antirrábico humano | 804155 |
| Aeropuerto Fisherton | 511226 / 3220 |
| Agrup. Bomberos Zapadores | 370000 |
| Aguas Prov. Santa Fe (Reclamos) | 206000 |
| Asistencia Médica (Urgencias) | 107 |
| Bomberos (Directo) | 100 |
| Bomberos Zapadores Zona Norte | 555001 |
| Bomberos Voluntarios | 308888 |
| Bromatología municipal | 802414/20 |
| Central de Emergencias | 802323 |
| Centro Toxicológico | 480077/242727 |
| Centro Asistencia al Suicida | 381000 |
| Comando Radioeléctrico | 486666 |
| Control urbano | 804675 |
| Correo (Conmutador) | 200700 |
| Cudaio (Centro Unico de Donación de Organos) | 382000 |
| Defensa Civil | 103/802292 |
| Ecco | 214444/240038 |
| Ente regulador erv. sanit. | 491160/498160/490535 |
| Emergencia de la navegación | 106 |
| ENRESS | 080070072 |
| Epe (Reclamos) | 080074444/497668 |
| Estación Fluvial | 482136 |
| Fuerza Aérea (Plan de vuelo) | 513202 |
| Litoral Gas (Escapes) | 080075427 |
| Hábeas Corpus Tribunal Federal | 404103 |
| Hospital Clemente Alvarez | 802111 |
| Jefatura de Policía | 259071 al 79 |
| Línea Sida (de 8.30 a 19 Hs.) | 802189 |
| Maternidad | 802188 |
| Municipalidad de Rosario | 498400/498600 |
| Oficina del consumidor | 497630 - 497757 |
| Pami escucha | 080027264/803550/3 |
| Policía (Directo) | 101 |
| Policía Federal Rosario | 242476 |
| Prefectura Naval Rosario | 106 |
| Previnca | 262201 |
| Servicio de Guardia Odontológica | 383600 |
| Sies (Servicio Emergencia Sanitaria) | 107 |
| Servicio Sacerdotal de Urgencia | 493073 |
| S.O.S. (Prevención al maltrato escolar infantil) | 821752 |
| Telecom | 110 |
| Terminal de Omnibus | 372385 |
| Teléfono verde (Violencia Familiar) | 802446/080040420 |
| Teléfono Amarillo (Apoyo al niño maltratado) | 497777 |
| Telefonogramas | 200702 |
| Trenes Rosario Norte | 37100 |



## TV

**11.00**
3. Los tres chiflados
5. Supermatch

**12.00**
3. Noticiero 3
5. Telefé Noticias
8. Las tres Marías

**13.00**
3. Mamitas
5. Muñeca brava
8. ATC Noticias

**14.00**
3. Desesperadas por el aire
5. El show del Chavo
8. Mauro Viale

**14.30**
3. Tiempos inolvidables

**15.00**
3. Como vos y yo
5. Blanco y negro

**15.30**
8. Buenas tardes, salud

**16.00**
3. Luz María
5. La niñera
8. Detalles

**17.00**
3. Salvajes
5. El zorro
8. El parlamento de Lita

**17.30**
8. Vivir mejor

**18.00**
3. Caramelito y vos
5. El Chapulín Colorado
8. Vacaciones en pijamas

**19.00**
3. La nocturna
5. Telefé Noticias II
8. Verebó TV

**20.00**
3. Telenoche
5. Tal para cual
8. ATC Noticias

**20.30**
5. Los Simpsons

**21.00**
3. Campeones de la vida
5. Verano del 98
8. Los espectaculares de la BBC

**22.00**
3. El mundo del espectáculo: "Desaparición"
5. Lunes espectaculares
8. Cosquín '99

**24.00**
3. Pausa
5. Meditación

**01.00**
8. ATC Noticias

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman
Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

## EL TIEMPO

**Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia:** Mejorando y aclarando. Poco cambio de temperatura. Vientos débiles del sudeste. **Perspectivas para mañana:** Cielo algo a parcialmente nublado. Leve descenso de la temperatura mínima. Poco cambio de la temperatura máxima. Vientos débiles del sudeste, luego prevaleciendo del sector este. Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

## HORARIOS DE VUELOS

| Lunes | Salidas | Lunes | Salidas |
|---|---|---|---|
| Ros. Bue. | 7.45, 10.04, 16.55, 15.22, 17.34, 19.19 y 21.30 A.A. | Ros. Córdoba | 9.50 y 10.30 SW |
| | | Ros. S. Pablo | 15.30 VARIG |
| | | Ros.Asunc., Pos. | 7.30 ALTA |
| Ros. Tucumán | 9.50, y 12.00 SW | Ros.Santa Fe | 7.30 ALTA |
| Ros. Salta | 9.50 y 12.45 SW | Ros.Resistencia | 7.30, 14.40 ALTA |



## OTRAS VOCES
### OTROS AMBITOS

◆ **Idiomas**. El Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad UNR informa que a partir del 8 de febrero se iniciarán los cursos de verano de 5 semanas de duración en idioma Inglés, Portugués y Francés. Los cursos que se dictarán son de apoyo (repaso de conocimientos adquiridos), intensivo (equivale a los contenidos desarrollados en un cuatrimestre), competencia oral (expresión y comprensión oral) y entrenamiento para los *papers* del FCE (en este caso a partir del 1º de marzo). Los mismos comenzarán el 8 de febrero, mientras que la inscripción se realizará del 2 al 5 de 8.30 a 12 y 18.30 a 20.30 hs. en Entre Ríos 758.

◆ **Edificio de la EPE**. El Colegio de Arquitectos Distrito 2, Rosario, informa que los días 26 y 27 de 8 a 12, estará habilitada la visita al edificio que la EPE (Empresa Provincial de la Energía) posee en Bulevar Oroño al 1200, por parte de los participantes en el concurso organizado para la refuncionalización y racionalización del mencionado edificio. Asimismo se hace saber que las bases para participar en el mencionado concurso se encuentran a disposición de los interesados en la sede del Colegio, Av. Belgrano 650, planta baja.

◆ **Hacer arte**. Todos los martes a las 20 se realiza un taller de escritura para jóvenes con orientación en producción de textos, como narrativa, poesía y guión. El mismo funciona en Tucumán 1291.

◆ **Iniciación**. La Biblioteca Popular e Infantil informa que ha reiniciado el taller "Tinta fresca" con sus sesiones de iniciación literaria para adultos. Este se desarrolla los sábados a las 10 en Ayacucho 1728.

◆ **Plástica**. Se encuentra abierta la inscripción al Taller de Plástica a cargo de Cristina Baroli. Pintura, dibujo y escultura son algunas de las opciones para niños, adolescentes y adultos en cursos personalizados y grupales. Los interesados deberán comunicarse al teléfono 818909.

◆ **Cruz Roja.** La Cruz Roja Argentina, Filial Rosario, comenzó a realizar su campaña anual, a fin de reunir fondos para seguir adelante con su labor. Por tal motivo se realizará un festival folklórico el día sábado 27 de marzo en el Teatro Auditorio Fundación. Las entradas para el espectáculo se distribuyen a los comercios, industrias y público en general por correo. O bien los interesados podrán adquirir las localidades en Laprida 1553 de 19 a 21 hs.

◆ **Informática.** El Sindicato de Amas de Casa comunica al público en general que está abierta la inscripción a los siguientes cursos de informática: Introducción al manejo de PC (Procesador de textos Word, dominio de archivos y carpetas), comunicaciones (e-mail, Internet), procesamiento estadístico de datos (planillas de cálculo, base de datos). Las clases están a cargo de profesores con formación pedagógica. Informes e inscripción: Dorrego 12, 2º piso, teléfono 251071, de 8 a 12 y de 16 a 20 horas.

◆ **Francés.** La Alianza Francesa informa que se encuentra abierta la inscripción a los cursos de verano 1999. Se iniciarán el lunes 8 de febrero hasta el 8 de marzo, 8 horas por semana. Mayores informes dirigirse a San Luis 846, o al teléfono 248461, de lunes a viernes de 9 a 12 y de 16 a 20.

◆ **Sivida.** La Fundación Sivida, en su constante esfuerzo por prevenir la transmisión del HIV/Sida, informa acerca de su servicio de test de HIV confidencial y gratuito con asesoramiento profesional. El mismo puede efectuarse de lunes a viernes de 19 a 21 en Sarmiento 1284. Para mayor información dirigirse a la Fundación o llamar al teléfono 47-1177.

# LA DISPLICENTE INSIPIDEZ DE LA DERROTA

**Por Rafael A. Bielsa**

Pongamos que fue la primera vez que pisé un estadio. Doce de noviembre de 1960, perdimos con Independiente de locales tres a uno, y nuestra suerte quedó sellada: nos fuimos al descenso. Me había llevado mi tío Pancho, y todavía recuerdo el olor castaño a chocolate de los cigarros Ad Astra que fumaban en la platea. Aquel partido marcó mi vida para siempre.

El tío Pancho tenía sus cejas satánicas y la boca altruista de un párroco rural, las que al estar dispuestas en un mismo rostro le daban un aire conspirativo que concitaba simpatías. Así era su alma, así era él. El mismo tipo generoso que invocaba a un dios doméstico llamado *Pintiminti*, y lo forzaba a dejar dulces entre los helechos y los malvones, te confiaba un mundo furtivo de pantorrillas desnudas y de polleras donde los chicos adivinábamos las formas encriptadas del pecado.

Con el tío Pancho fui a la cancha aquel domingo en que descendimos, a los siete años y después de haber cumplido con algunas exigencias de la liturgia dominical, como por ejemplo hincar los dientes en la manzana acaramelada con pororó que vendían frente al lago del Parque. Para Ñuls jugaban Ambrosich y Ponce abajo, en la mitad Sacchi, y arriba Zurita, de *insái* izquierdo. Los equipos se nombraban comenzado por el arquero, continuando por los dos centrales, para enlazarlos con los *jás* (el cuatro, el cinco y el tres de hoy), y culminar la demostración de versación partidaria con los cinco de ataque (los dos punteros, el ocho y el diez, y el *centrefouar*). Para Independiente atajaba Toriani, defendían los caritativos Navarro y Rolan, en la mitad se paraban Maldonado y el uruguayo Silvera, y para ofender lo tenían a Walter Jiménez de nueve. Toriani atajaría en Ñuls; Navarro sería apodado *Hacha brava*, y Maldonado se haría famoso por su barba *perita*. Me acuerdo de que en Central jugaban Menotti y el Gitano Juárez, Sanfilippo en San Lorenzo, en Racing Belén, en Lanús Guidi, en Boca Yudica, en River el Ronco Onega, Savoy en Chacarita, Albrecht en Estudiantes y Carlos Griguol en Atlanta.

Era una época en la que todavía existían las langostas, con las que ejercitábamos una crueldad que años más tarde la época llevaría al barroco: sujetábamos dos bichos por el tronco, los acercábamos uno al otro hasta que se aferraban las cabezas con encarnizamiento y cuando estaban lo suficientemente soldados, los separábamos de un tirón; ganaba aquel cuya langosta retuviera entre sus extremidades la cabeza de la otra.

También había escarcha sobre los charcos por las mañanas, cuando íbamos a la escuela en invierno. A las mujeres les salían sabañones, los zoquetes eran de algodón o de lana, tomábamos jugo de carne a la plancha porque daba salud, comíamos polenta, peleábamos por el caracú del puchero, y los hombres leían *La Razón* vespertina. En las revistas deportivas se decía que Fulano había *apoyado* bien cuando acertaba con un pase, que el back se *aprestaba a restar* cuando un defensor rechazaba, y que el *shot traía efecto* cuando el tiro venía envenenado. Se escribía que *los catalejos* habían permitido al cronista ver la maniobra, que el jugador había *cobrado* el penal y abierto el *score*, y que el *goalkeeper* estaba en tensión como para volar. Fue en esa época que vi mi primer partido, cuando nos fuimos al descenso.

Independiente llegó a Rosario con la consigna del director técnico Roberto Sbarra grabada en la frente de cada jugador: no ensuciar el *match*, ya que peleaban el primer lugar. Pedírselo a Silvera era como pedirle calma al tifón Emma, pero lo cierto es que los rojos se portaron irreprochablemente. El partido comenzó como terminaría: a los dos minutos, penal para el equipo de Avellaneda, Rolan, gol, uno a cero abajo. A los siete, penal para nosotros; patea Sacchi, uno a uno. A los diecisiete, foul a Walter Jiménez, en línea recta a la mitad de nuestro arco; Rolan, ángulo superior derecho, gol y dos a uno. Mi tío Pancho, que nunca gritaba los goles propios, mostró frente al ajeno la faceta plácida de su idiosincrasia: *a ese chanfle no lo atajaban ni tres arqueros...* Yo miré ala tribuna norte de madera, y me angustié de su miedo, como nos suele pasar con el de los gorriones caídos de los árboles. Al cabo del primer tiempo Lanús le iba ganando a Argentinos Juniors y, si los partidos terminaban con los resultados de aquel momento, nos íbamos a la *B*. Llamas de burla, conflagraciones envolviendo la divisa sangre y luto, el fuego del escarnio esperaban a la vuelta de las esquinas del barrio.

A los veintiocho minutos del segundo tiempo, tercer gol de Independiente, y responso. Me acuerdo de que unos momentos más tarde el referí chileno le pegó un empujón con el pecho a Baldonedo, nuestro director técnico. *Estos porteños...*, renegó el tío Pancho, hermanando por una vez a dos ciudades tan distanciadas como Buenos Aires y Santiago de Chile bajo el furor del provincianismo.

Hacía calor, faltaba césped desde el punto del penal hasta la línea de los arcos, y aquella tarde descendimos. Independiente salió campeón. Sanfilippo fue el goleador seguido por uno de Argentinos cuyo nombre no recuerdo y por el Marqués Sosa de Racing. Mi tío me sacó volando del estadio, pero alcancé a ver cómo la gente se agarraba la cabeza sentada en las gradas: *tomarse la medida para hacerse gorras,* se denominaba por entonces el gesto universal de lo irreparable.

No sé qué efectos puede tener irse al descenso sobre otros niños. A mí, me enseñó la memoria del futuro, donde ubico al día en que ascenderíamos. Irme me obligó a imaginar lo que sería volver. Desinteresado de lo que era, me aboqué inmediatamente a lo que iba a ser.

Creo que, de algún modo, ése fue el nacimiento en mí de la utopía, de lo "halagüeño pero irrealizable". Más adelante aprendería que hay cosas que sólo sirven a los efectos de poder soñar con ellas, nunca para ser llevadas a cabo, pero aquella tarde todavía no lo sabía. Por el momento, poder arbitrar el regreso me otorgó una energía y una cohesión tales que no necesité ver el costado ilusorio de la transacción.

Más todavía, la propia precariedad se fue transformando –por virtud de su rasgo genético– en una especie de segunda naturaleza. Me convencí de lo desapacible que puede ser el presente, rechacé sus malos humores, su sensatez, su tiranía. De tal modo, la contingencia y la amenaza que encierra toda posesión se transformaron en accesorias. Pasé a añorar el futuro por la restauración que prometía, a enjuagarme en el pasado por la bonanza que se estancaba allí, y a mirar el presente por sobre el hombro, como a un tiempo de orden secundario.

A partir de entonces, ahora lo veo claro, muchas otras veces volvería a sentir lo mismo y a necesitar lo mismo para poder sentir. Esa extraña facilidad que otorga la pasión justificada sería mi justificación predilecta para el desborde de las pasiones fáciles.

Me imagino que en otras personas las derrotas tienen un contenido tan amedrentador que deciden eludirlas por los siglos de los siglos a partir de una experiencia como el descenso. Por mi parte, les perdí el miedo, y puedo caminar por entre ellas como por un corralón de materiales.

El descenso. Estoy viendo el carácter mefistofélico del tío Pancho desternillándose de la risa, y a su ángel beatífico embargado por la culpa propia de los simples de espíritu. Me gustaría poder contarle hoy cuántas veces tendría la ocasión de darle las gracias, a partir de entonces. Gracias por haberme enseñado a ser irreverente con las derrotas. Gracias por aquel 12 de noviembre de 1960, cuando el mundo se hundió y, como sucedería luego tantas otras veces, los sueños comenzaron a girar y yo, a tratar de mantenerme de pie.